Приложение 5

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Институт экономики, информационных технологий и креативных индустрий
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института



Т. М. Кожевникова
«17» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.ДВ.04.2 Ритмика

Направление подготовки/специальность: 53.04.02 - Вокальное искусство

Профиль/направленность/специализация: Эстрадно-джазовое пение

Уровень высшего образования: магистратура

Квалификация: Магистр

год набора: 2026

Тамбов, 2026

Автор программы:
Карчевская Евгения Александровна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.02 - Вокальное искусство (уровень магистратуры) (приказ Министерства образования и науки РФ от «23» августа 2017 г. № 818).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «16» июня 2026 г. Протокол № 11

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Института экономики, информационных технологий и креативных индустрий, Протокол от «17» июня 2026 г. № 10.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины…… 4

2. Место дисциплины в структуре ОП магистратуры…… 5

3. Объем и содержание дисциплины…… 5

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства…… 11

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)…….. 25

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины…… 27

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы……. 27

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-4 Готов осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- научно-исследовательский
- педагогический
- художественно-творческий

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 01 Образование и наука (в сферах: профессионального обучения; профессионального образования; научных исследований), 04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; художественно творческой деятельности)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-4 Готов осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности	Демонстрирует владение музыкально-ритмической деятельностью в разных ее видах, знание функций музыкально-ритмической и пластической работы

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-4 Готов осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения			
		Очная (семестр)			
		1	2	3	4
1	Исполнительская практика		+		+
2	Пластическое воспитание			+	
3	Преддипломная практика				+
4	Работа с режиссером			+	

5	Работа с эстрадно-джазовым ансамблем	+			
6	Совершенствование интонационного слуха	+			
7	Современный танец			+	
8	Сценическая подготовка и актерское мастерство		+		
9	Сценическое движение			+	
10	Эстрадно-джазовое пение	+	+	+	
11	Эстрадно-джазовый ансамбль	+	+		

2. Место дисциплины в структуре ОП магистратуры:

Дисциплина «Ритмика» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 53.04.02 - Вокальное искусство.

Дисциплина «Ритмика» изучается в 3 семестре.

3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины: 2 з.е.

Очная: 2 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	**72**
Контактная работа	10
Практические (Практ. раб.)	10
Самостоятельная работа (СР)	62
Зачет	-

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.		Формы текущего контроля
		Практ. раб.	СР	
		О	О	
3 семестр				
1	Внимание. Координация. Ориентировка.	1	8	Контрольная работа
2	Темп.Точное соотношение скоростей.	1	8	Контрольная работа; Домашнее задание

3	Метр.	1	8	Контрольная работа; Домашнее задание
4	Длительности	1	6	Контрольная работа; Домашнее задание
5	Темп.Точное соотношение скоростей.	1	6	Контрольная работа; Домашнее задание
6	Ритмический рисунок.	1	6	Контрольная работа
7	Фразировка.	1	6	Контрольная работа; Домашнее задание
8	Динамика и характер движения (оттенки звучания).	1	6	Контрольное домашнее задание; Тестирование; Тестирование
9	Музыкально-ритмические этюды.	2	8	Контрольная работа; Домашнее задание

Тема 1. Внимание. Координация. Ориентировка. (ПК-4)

Лекция.

Внимание : Развитие этого навыка включает следующие основные моменты: 1. Умение сосредоточить внимание на задаче. 2. Умение сосредоточить внимание на техническом выполнении задачи. 3. Умение быстро переключать внимание. 4. Умение сосредоточить внимание на нескольких задачах одновременно (объем внимания). 5.Устойчивость внимания. Координация движений: Согласованность одновременного движения различных мышечных групп. Координация и сочетание движений, различных по рисунку.

Ориентировка: Быстро учитывать условия, необходимые для выполнения задач

Практическое занятие.

1.Внимание и задача: ходьба, бег, остановки и т.п. с музыкальным сопровождением четким по темпу и структуре, ходьба в одном направлении; по сигналу направление изменяется. Ходьба; по сигналу - остановка; по сигналу - идти дальше. Поочередное вступление.

2.Сосредоточение внимания: чередование ходьбы, бега, прыжков; чередование прыжков, различных по рисунку (поскок, перескок, прыжок на месте и т.п.); движение всего корпуса в определенном законченном рисунке (руки вперед - выпад вперед левой ногой - руки в стороны - прыжок в основную стойку) по сигналу сменяется ходьбой, бегом, прыжками и т.п.

3.Переключение внимания: Предшествовавший материал здесь усложнен разнообразной сигнализацией.

4. сосредоточить внимание на нескольких задачах :движения в определенном рисунке (ходьба, бег, остановка), в различных «фигурных» построениях.

5. устойчивость внимания, постепенное удлинение продолжительности упражнений и на постепенном усложнении тренировочной задачи, а также тренировочных условий.

Задания для самостоятельной работы.

Отработка упражнений.

Тема 2. Темп.Точное соотношение скоростей. (ПК-4)

Лекция.

Упражнения на развитие устойчивости в определенном темпе, умение выдержать определенную скорость движения в течение достаточно длительного отрезка времени, не ускоряя и не замедляя. Переключение темпов - умение легко и четко изменить скорость движения, не постепенно ускоряя или замедляя, а внезапно переходя от одной условно установленной скорости к другой.

Практическое занятие.

Определение условных скоростей (Средняя ,медленная, замедленная, ускоренная, медленная, быстрая и т.д.) и отработка их в движении. Построение на гимнастическом или танцевальном движении, а также на движении с предметами (стулья, мячи, книги и пр.), применяя музыкальное сопровождение, то есть чередование различных темпов, а также чередование музыки с длительными паузами, во время которых движение продолжается. Музыка прекращается, движение продолжается без музыки, сохраняя данный темп. Несколько смонтированных музыкальных отрывков, различных по темпу. Нахождение задач движения, определяющую каждый данный темп. Создание с помощью ритмического рисунка драматургический этюд. Темпы в групповом построении.

Задания для самостоятельной работы.

Создание на основе ритмического рисунка драматургического этюда.

Тема 3. Метр. (ПК-4)

Лекция.

Планировка движения на основе метрического принципа, на основе равномерности и периодичности, развитие ориентировки во времени и приучение к четкости и экономии движения.

Практическое занятие.

Задачи упражнений на метр. Планировка движения на основе метрического принципа. Метрический анализ (определение размера). Устойчивость в метре (ориентировка во времени). Четкость движения (отбор наиболее существенных моментов движения). Метрическое ударение: ходьба, бег, гимнастическое движение с периодическим акцентом, который дается или музыкальным сопровождением, или самими учащимися. Метризация.

Задания для самостоятельной работы.

Метранизация в работе с партнером,(этюд).

Тема 4. Длительности (ПК-4)

Лекция.

Длительность движений, слагающих определенный процесс, осознание длительности отдельного движения и соотношения этих длительностей.

Практическое занятие.

Развитие точности рисунка движения, анализ движения длительность в его планировке. Анализ длительностей музыкального сопровождения и подчинение рисунка движения данным музыкальным длительностям, развитие точности рисунка и создание представление о «единице» движения.

. Движение по своей временной соответствует музыкальной длительности. Например: ряд движений - 1) левая рука вперед, 2) правая рука вперед, 3) левая рука в сторону, 4) правая рука в сторону, 5) левая рука вверх, 6) правая рука вверх, 7) левая рука вниз, 8) правая рука вниз - может быть исполнен целыми нотами. В этом случае нужно, чтобы движение руки плавно длилось бы в течение звучания всей целой ноты, в течение четырех единиц счета. Тот же ряд исполняется и половинными, и четвертями, и восьмыми. Соответствие длительности и «единицы» движения. 1) наклон корпуса вперед, 2) подъем корпуса, 3) наклон влево, 4) подъем, 5) наклон вправо, 6) подъем, 7) прыжки, ноги в стороны, ноги вместе, 8) бег.и т.д. Исполнение движений различных длительностей не связанных с музыкальным сопровождением с гимнастической или сценической задачей. Сопоставление нескольких рядов движений различных длительностей, исполняемых несколькими группами учащихся одновременно. Быстрое переключение из одного рисунка в другой.

Задания для самостоятельной работы.

Анализ ряда движений с точки зрения «единицы» и протяженности каждого отдельного движения.

Тема 5. Темп.Точное соотношение скоростей. (ПК-4)

Тема 6. Ритмический рисунок. (ПК-4)

Лекция.

Ритмическое воспитание, ставя своей основной целью развитие «ритмичности», пользуется, с одной стороны, музыкальным ритмом, а с другой - ритмом движения.

Практическое занятие.

Первый этап работы - это точное выполнение движением ритмического рисунка мелодии. Такой путь наиболее целесообразен потому, что мелодия даёт новые, необычные соотношения длительностей, и, повторяя их, человек нарушает привычный, ставший автоматическим рисунок своего движения и осознает иные ритмические возможности.

на первом этапе: шаги, хлопки, бег, прыжки, остановка. Техника движения не представляет никаких трудностей, внимание учащегося сосредоточивается на наиболее точном, четком и, главное, легком выполнении ритмического рисунка.

Следующий момент работы - усложнение самого движения. Ритмический рисунок мелодии оформляется уже не просто «текучим» упражнением на ходьбе, прыжках, хлопках и т.п., а упражнением, фиксированным в определенных пространственных рамках - или в виде гимнастического фигурного построения, или в виде пляски, или, наконец, в виде очень примитивного этюда с несложной сценической задачей. Движение дается преподавателем или строится самими учащимися. Эти упражнения подготовлены заранее по записи ритмического рисунка. Например, ритмический рисунок мелодии:

Построить ряд движений так, чтобы и отдельные движения и их соотношения точно соответствовали бы ритмическому рисунку мелодии. В первом такте - четыре равномерных, коротких движения небольшого объема (шаги, движения рук, головы и т.п.); Во втором такте - три движения, причем неравномерных: первые два короткие, разные, а третье - в два раза длительнее предыдущего. В третьем такте - шесть движений: первые четыре очень коротких, в четыре раза короче предыдущего, и затем два движения в два раза длиннее. Последний, четвертый такт повторяет по рисунку второй.

Задания для самостоятельной работы.

Создание ритмического рисунка (импровизация ритмического рисунка).

Тема 7. Фразировка. (ПК-4)

Лекция.

Законченный рисунок мелодии, имеющий самостоятельное значение (то есть могущий быть исполненным отдельно от предыдущего и дальнейшего и тем не менее сохраняющий свой смысл), называется музыкальной фразой. Умение «фразировать» движение, то есть умение анализировать его в отношении структуры и умение логически его строить, закономерно организовывать материал. умение находить «куски» движения, то есть находить задачи действия, их определяющие.

Практическое занятие.

Анализ фразировки отрывка музыкального произведения и построение соответствующего ряда движений. Анализ фразировки данного ряда гимнастических и танцевальных движений. Анализ фразировки этюда на сценическую задачу.

Самостоятельное построение логически связанного ряда гимнастических и танцевальных движений с учетом фразировки.

Самостоятельное построение этюда на сценическую задачу с учетом фразировки и движения.

Первоначальные упражнения строятся на несложном движении - ходьба, бег и т.п. Музыкальная фразировка отражается или изменением направления, или вступлением новой группы участвующих на каждую новую фразу, или фигурным построением, в котором фразы движения соответствуют музыкальным фразам и в их логической связи и в определенной пространственной планировке.

Фразировка движения путем построения «мотивов», «фраз», «предложений» и, наконец, «периодов» без помощи музыки, руководствуясь задачами, определяющими эти моменты структуры. Движение дается преподавателем, а учащиеся определяют «фразу» движения, схватывая ее задачу и повторяя группу движений, ее составляющих. Задачи тренировочные (гимнастические или танцевальные) и сценические. Построение на пример музыкальной фразировки соответствующую «фразировку» гимнастического и танцевального движения. Развитие ориентировки и укрепление приобретенных навыков анализа и музыки и движения. И наконец, учащиеся самостоятельно строят этюды на данную музыкальную фразировку, где фразы движения определяются задачами действия.

Задания для самостоятельной работы.

Построение этюдов на музыкальную фразировку, где фразы движения определяются задачами действия.

Тема 8. Динамика и характер движения (оттенки звучания). (ПК-4)

Лекция.

Оттенки звучания Слово «динамика» древнегреческого происхождения и означает «учение о силе». В музыке этим термином можно обозначить не только оттенки движения, достигаемые изменениями в силе звучания, но также оттенки скорости движения мелодии, сложности ее ритмического рисунка и насыщенности гармонии. В каждом музыкальном произведении развивается определяемая его содержанием своеобразная линия динамики, идущая через ряд колебаний различных оттенков к наивысшей для данного произведения точке напряжения или обрывающаяся или постепенно приходящая в состояние покоя. Зная структуру данного произведения, можно проследить его динамику вплоть до мельчайших оттенков внутри фразы. В музыке оттенки динамики обозначаются следующими итальянскими словами: Forte - громко Piano - тихо Crescendo - громче Diminuendo - тише Accellerando - ускорение Ritardando – замедление Динамика в движении определяется иными, свойственными движению условиями. Нарушение устойчивого положения. Например: шаг, переносящий тяжесть тела с одной ноги на другую, то есть выводящий тело из положения наибольшей устойчивости (точка опоры на двух ногах), - динамичен, тогда как выставление ноги вперед без перенесения тяжести, то есть без «вывода» тела из наиболее устойчивого положения, - почти статично Изменения в объеме движения... Объем движения определяется: а) пространством, им занимаемым (например: рука поднимается вверх, рука поднимается вперед - два движения различного объема), б) группой мышц, участвующих в движении (например: поворот кисти или подъем ноги бедром). Эти два условия объема движения тесно связаны, так как более мелкие группы мышц, естественно, ограничивают пространство и наоборот. Если сопоставить в одном ряду несколько движений, равных по объему, то динамика будет меньше, чем при сопоставлении движений различного объема, так как чередование равных движений по существу сводится к одному повторяющемуся моменту и создает, таким образом, как бы некую устойчивость (статичность). Чередование движений различного объема создает ряд противопоставлений, нарушающих впечатление устойчивости. Изменения в мускульной нагрузке движения. Количество мускульной энергии, затраченной на движение, то есть его мускульная нагрузка, определяет собой развитие динамики линии. Движение, требующее большей нагрузки, - динамичнее, так как в большей степени нарушает устойчивость. И в этом случае также действительно условие противопоставления, потому что и здесь чередование однородных по нагрузке движений устанавливает некое единообразие, некую устойчивость, и развитие динамики будет поэтому слабее, чем при сопоставлении разнородных по нагрузке движений, нарушающих эту устойчивость. Ускорение и замедление темпа. \Изменения темпа также определяют линию развития динамики движения. Когда движение протекает в одной скорости, то создается одна неизменяемая, устойчивая в своем единообразии линия, лишенная развития, устремленности, а стало быть - динамики. И наоборот: постепенное или внезапное изменение темпа, чередование движений различного темпа создают яркую динамическую окраску, как и во всех случаях, путем нарушения устойчивости и противопоставления разнородных элементов. Движение построено на единообразии и устойчивости слагающих его элементов(равновесие, объем, мускульная нагрузка, темп), - динамика выражена чрезвычайно слабо, и наоборот, чем многообразнее последовательность движений, тем ярче выражена динамическая линия. . Походка и подготовка к бегу, начиная с замедленного темпа с постепенным ускорением и замедлением. Движение корпуса на устойчиво поставленных ногах. Движение ног при устойчивом положении корпуса. Движение рук при зафиксированном положении корпуса и ног. (Движения строятся в различном объеме.) Постепенное и внезапное напряжение и ослабление мышц отдельных групп и всего тела - на месте, на ходьбе, на бегу. Рисунок движения в начале работы дается преподавателем, а в дальнейшем строится самими учащимися в соответствии с данной тренировочной задачей.

Практическое занятие.

Работа над раскрытием динамической линии законченного музыкального произведения в его целом и над построением движения, наиболее соответствующего этой линии.

На основе установленной и зафиксированной динамики музыкального произведения подробно разрабатывается движение, осмысленное сценической задачей, которая по своему содержанию отражает динамику музыкального текста. раскрытие условий, определяющих динамику действия.

Задания для самостоятельной работы.

Учащиеся должны, разбираться в так называемых оттенках музыки (динамических и оттенках звучания) строить движение, учитывая не только временные и пространственные его нормы, но и условия, определяющие его «выразительность» и осмысленность. Построением этюдов, объединяющих различные элементы.

Тема 9. Музыкально-ритмические этюды. (ПК-4)

Лекция.

Понятие ритма значительно расширяется и включает не только соотношения временные, пространственные и внешне динамические (объем, нагрузка, планировка), но также и соотношения гораздо более сложные по содержанию и динамике действия. Они представляют собой наиболее целесообразную форму упражнений, суммирующих различные элементы пройденного на наиболее близком для актера материале сценического движения, то есть движения, подчиненного сценической задаче. Основа несложное музыкальное произведение строится игровой этюд, «куски» действия которого должны соответствовать «кускам» музыкального текста, то есть фразам, предложениям и, наконец, частям. Это - первый этап работы, где в музыкальном тексте принимается во внимание главным образом его внешняя ритмическая структура, а динамические оттенки и эмоциональная окраска затрагиваются лишь попутно. На следующем этапе внимание концентрируется на органическом ритме, и сюжетная линия этюда строится так, чтобы отразить линию динамических оттенков. Наконец, в сюжете и действии этюда вскрывается содержание музыкального произведения, то есть внимание направляется равно на все данные музыкального текста: и на ритмическую структуру, и на ее оттенки, и на эмоциональную окраску. Построенный таким образом музыкально-ритмический этюд представляет собой игровой этюд без какого-либо словесного текста, где движение может быть точно или свободно ритмизованно в зависимости от общего замысла. Музыкальное произведение рассматривается, как некий своеобразный «текст», который дает возможность большого многообразия ритмических построений и, следовательно, новые возможности тренировки ритма в законченном процессе движения, а не только в отдельных сочетаниях элементов.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

3 семестр

- текущий контроль – 80 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Max. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки

1.	Внимание. Координация. Ориентировка.	Контрольная работа	5	5 баллов (Отлично): Безупречное владение теоретическими терминами. Практические этюды выполнены точно: ритмический рисунок не искажается при смене позы или движения, сохранена стабильность темпа и вокальной опоры на сложных участках. 4 балла (Хорошо): Теория усвоена. В практике присутствуют незначительные недочеты: микро-замедления темпа на полиритмах или видимое физическое напряжение при координации голоса и тела. 3 балла (Удовлетворительно): Базовые понятия раскрыты поверхностно. Ритмические рисунки исполняются с ошибками; студент упрощает задачу (например, заменяет триоли четвертями), чтобы подстроиться под движение. 2 балла (Неудовлетворительно): Систематическое непонимание терминов. Полная потеря метра при выполнении упражнений, невозможность синхронизировать голос и тело. 0–1 балл: Отказ от ответа или полное невыполнение практического задания.
2.	Темп.Точное соотношение скоростей.	Контрольная работа	5	5 баллов (Отлично): Безупречное владение теоретическими терминами. Практические этюды выполнены точно: ритмический рисунок не искажается при смене позы или движения, сохранена стабильность темпа и вокальной опоры на сложных участках. 4 балла (Хорошо): Теория усвоена. В практике присутствуют незначительные недочеты: микро-замедления темпа на полиритмах или видимое физическое напряжение при координации голоса и тела. 3 балла (Удовлетворительно): Базовые понятия раскрыты поверхностно. Ритмические рисунки исполняются с ошибками; студент упрощает задачу (например, заменяет триоли четвертями), чтобы подстроиться под движение. 2 балла (Неудовлетворительно): Систематическое непонимание терминов. Полная потеря метра при выполнении упражнений, невозможность синхронизировать голос и тело. 0–1 балл: Отказ от ответа или полное невыполнение практического задания.

		Домашнее задание	5	5 баллов (Отлично): Полная синхронизация акцентов движения с ритмической сеткой. Движение органично следует за фразировкой (агогикой): тело реагирует на крещендо/диминуэндо изменением амплитуды, а не только скорости. Сохранение правильной биомеханики (свободные суставы, отсутствие зажимов в шее) при выполнении сложных координационных задач. Абсолютная устойчивость (баланс) при перемещении по уровням или смене направления. 4 балла (Хорошо): Ритмический рисунок выполнен верно, но есть минимальная задержка реакции («заезд» доли) при резкой смене темпа. Тело повторяет ритм, но делает это механистично, без учета музыкальной нюансировки (динамика движений плоская). Присутствует легкое напряжение в плечевом поясе или мимике при концентрации на сложной координации рук и ног. 3 балла (Удовлетворительно): Выполнены базовые шаги или хлопки в такт, однако мелкие длительности (восьмые, шестнадцатые) упрощаются до четвертей. Нарушена геометрия движения: потеря равновесия при поворотах, шумное опускание стоп («шлепанье»). Движения выполняются частями тела изолированно, отсутствует целостность (поток) всей фигуры. 2 балла (Неудовлетворительно): Систематическое выпадение из метра (студент движется в собственном темпе, игнорируя музыку). Полная раскоординация: руки пытаются выполнить один ритм, ноги — другой, что приводит к остановке одного из импульсов. Движения выглядят зажатыми, угловатыми, дыхание поверхностное или задерживается. 0–1 балл: Отказ от выполнения или полная неспособность вступить в заданный темп. Отсутствие связи между слуховым восприятием и моторной реакцией.

3.	Метр.	Контрольная работа	5	5 баллов (Отлично): Безупречное владение теоретическими терминами. Практические этюды выполнены точно: ритмический рисунок не искажается при смене позы или движения, сохранена стабильность темпа и вокальной опоры на сложных участках. 4 балла (Хорошо): Теория усвоена. В практике присутствуют незначительные недочеты: микро-замедления темпа на полиритмах или видимое физическое напряжение при координации голоса и тела. 3 балла (Удовлетворительно): Базовые понятия раскрыты поверхностно. Ритмические рисунки исполняются с ошибками; студент упрощает задачу (например, заменяет триоли четвертями), чтобы подстроиться под движение. 2 балла (Неудовлетворительно): Систематическое непонимание терминов. Полная потеря метра при выполнении упражнений, невозможность синхронизировать голос и тело. 0–1 балл: Отказ от ответа или полное невыполнение практического задания.

		Домашнее задание	5	5 баллов (Отлично): Полная синхронизация акцентов движения с ритмической сеткой. Движение органично следует за фразировкой (агогикой): тело реагирует на крещендо/диминуэндо изменением амплитуды, а не только скорости. Сохранение правильной биомеханики (свободные суставы, отсутствие зажимов в шее) при выполнении сложных координационных задач. Абсолютная устойчивость (баланс) при перемещении по уровням или смене направления. 4 балла (Хорошо): Ритмический рисунок выполнен верно, но есть минимальная задержка реакции («заезд» доли) при резкой смене темпа. Тело повторяет ритм, но делает это механистично, без учета музыкальной нюансировки (динамика движений плоская). Присутствует легкое напряжение в плечевом поясе или мимике при концентрации на сложной координации рук и ног. 3 балла (Удовлетворительно): Выполнены базовые шаги или хлопки в такт, однако мелкие длительности (восьмые, шестнадцатые) упрощаются до четвертей. Нарушена геометрия движения: потеря равновесия при поворотах, шумное опускание стоп («шлепанье»). Движения выполняются частями тела изолированно, отсутствует целостность (поток) всей фигуры. 2 балла (Неудовлетворительно): Систематическое выпадение из метра (студент движется в собственном темпе, игнорируя музыку). Полная раскоординация: руки пытаются выполнить один ритм, ноги — другой, что приводит к остановке одного из импульсов. Движения выглядят зажатыми, угловатыми, дыхание поверхностное или задерживается. 0–1 балл: Отказ от выполнения или полная неспособность вступить в заданный темп. Отсутствие связи между слуховым восприятием и моторной реакцией.

4.	Длительности	Контрольная работа	5	5 баллов (Отлично): Безупречное владение теоретическими терминами. Практические этюды выполнены точно: ритмический рисунок не искажается при смене позы или движения, сохранена стабильность темпа и вокальной опоры на сложных участках. 4 балла (Хорошо): Теория усвоена. В практике присутствуют незначительные недочеты: микро-замедления темпа на полиритмах или видимое физическое напряжение при координации голоса и тела. 3 балла (Удовлетворительно): Базовые понятия раскрыты поверхностно. Ритмические рисунки исполняются с ошибками; студент упрощает задачу (например, заменяет триоли четвертями), чтобы подстроиться под движение. 2 балла (Неудовлетворительно): Систематическое непонимание терминов. Полная потеря метра при выполнении упражнений, невозможность синхронизировать голос и тело. 0–1 балл: Отказ от ответа или полное невыполнение практического задания.
		Домашнее задание	5	Оценивается самостоятельная работа, чистота выполнения и осознанность подхода. 5 баллов: Задание выполнено безукоризненно. Ритмический рисунок исполнен точно в заданном темпе без замедлений. Наблюдается полная диссоциация (независимость) кинетики тела от вокальной линии: шаги не ускоряются при синкопах, дыхание стабильно. Артикуляция четкая, нет мышечных зажимов на полиритмических участках. 4 балла: Задание выполнено верно, но есть незначительные недочеты. Допускаются микро-флуктуации темпа (замедление на сложных группах), либо присутствует легкий физиологический дискомфорт (заметное напряжение плеч или прерывистое дыхание). Вокальная линия преобладает над движением, либо наоборот. 3 балла: Базовая структура этюда сохранена, но ритм искажается. Студент упрощает ритмический рисунок до бинарного, чтобы подстроиться под шаг, либо сбивается с основной доли. Видны попытки координировать движение и голос через физическое напряжение (кивки головой, рывки телом). 2 балла: Попытка предпринята, но координация отсутствует. Темп постоянно «плавает», вокал и движение существуют отдельно друг от друга (играются/поются не вместе). Наличие грубых ошибок в тексте этюда или его структуре. 0–1 балл: Работа не выполнена, прислано видео постороннего содержания или исполнение демонстрирует полное непонимание задачи (невозможность удержать метр).

5.	Темп.Точное соотношение скоростей.	Контрольная работа	10	5 баллов (Отлично): Безупречное владение теоретическими терминами. Практические этюды выполнены точно: ритмический рисунок не искажается при смене позы или движения, сохранена стабильность темпа и вокальной опоры на сложных участках. 4 балла (Хорошо): Теория усвоена. В практике присутствуют незначительные недочеты: микро-замедления темпа на полиритмах или видимое физическое напряжение при координации голоса и тела. 3 балла (Удовлетворительно): Базовые понятия раскрыты поверхностно. Ритмические рисунки исполняются с ошибками; студент упрощает задачу (например, заменяет триоли четвертями), чтобы подстроиться под движение. 2 балла (Неудовлетворительно): Систематическое непонимание терминов. Полная потеря метра при выполнении упражнений, невозможность синхронизировать голос и тело. 0–1 балл: Отказ от ответа или полное невыполнение практического задания.
		Домашнее задание		Оценивается самостоятельная работа, чистота выполнения и осознанность подхода. 5 баллов: Задание выполнено безукоризненно. Ритмический рисунок исполнен точно в заданном темпе без замедлений. Наблюдается полная диссоциация (независимость) кинетики тела от вокальной линии: шаги не ускоряются при синкопах, дыхание стабильно. Артикуляция четкая, нет мышечных зажимов на полиритмических участках. 4 балла: Задание выполнено верно, но есть незначительные недочеты. Допускаются микро-флуктуации темпа (замедление на сложных группах), либо присутствует легкий физиологический дискомфорт (заметное напряжение плеч или прерывистое дыхание). Вокальная линия преобладает над движением, либо наоборот. 3 балла: Базовая структура этюда сохранена, но ритм искажается. Студент упрощает ритмический рисунок до бинарного, чтобы подстроиться под шаг, либо сбивается с основной доли. Видны попытки координировать движение и голос через физическое напряжение (кивки головой, рывки телом). 2 балла: Попытка предпринята, но координация отсутствует. Темп постоянно «плавает», вокал и движение существуют отдельно друг от друга (играются/поются не вместе). Наличие грубых ошибок в тексте этюда или его структуре. 0–1 балл: Работа не выполнена, прислано видео постороннего содержания или исполнение демонстрирует полное непонимание задачи (невозможность удержать метр).

6.	Ритмический рисунок.	Контрольная работа	5	5 баллов (Отлично): Безупречное владение теоретическими терминами. Практические этюды выполнены точно: ритмический рисунок не искажается при смене позы или движения, сохранена стабильность темпа и вокальной опоры на сложных участках. 4 балла (Хорошо): Теория усвоена. В практике присутствуют незначительные недочеты: микро-замедления темпа на полиритмах или видимое физическое напряжение при координации голоса и тела. 3 балла (Удовлетворительно): Базовые понятия раскрыты поверхностно. Ритмические рисунки исполняются с ошибками; студент упрощает задачу (например, заменяет триоли четвертями), чтобы подстроиться под движение. 2 балла (Неудовлетворительно): Систематическое непонимание терминов. Полная потеря метра при выполнении упражнений, невозможность синхронизировать голос и тело. 0–1 балл: Отказ от ответа или полное невыполнение практического задания.
7.	Фразировка.	Контрольная работа	5	5 баллов (Отлично): Безупречное владение теоретическими терминами. Практические этюды выполнены точно: ритмический рисунок не искажается при смене позы или движения, сохранена стабильность темпа и вокальной опоры на сложных участках. 4 балла (Хорошо): Теория усвоена. В практике присутствуют незначительные недочеты: микро-замедления темпа на полиритмах или видимое физическое напряжение при координации голоса и тела. 3 балла (Удовлетворительно): Базовые понятия раскрыты поверхностно. Ритмические рисунки исполняются с ошибками; студент упрощает задачу (например, заменяет триоли четвертями), чтобы подстроиться под движение. 2 балла (Неудовлетворительно): Систематическое непонимание терминов. Полная потеря метра при выполнении упражнений, невозможность синхронизировать голос и тело. 0–1 балл: Отказ от ответа или полное невыполнение практического задания.

		Домашнее задание	5	Оценивается самостоятельная работа, чистота выполнения и осознанность подхода. 5 баллов: Задание выполнено безукоризненно. Ритмический рисунок исполнен точно в заданном темпе без замедлений. Наблюдается полная диссоциация (независимость) кинетики тела от вокальной линии: шаги не ускоряются при синкопах, дыхание стабильно. Артикуляция четкая, нет мышечных зажимов на полиритмических участках. 4 балла: Задание выполнено верно, но есть незначительные недочеты. Допускаются микро-флуктуации темпа (замедление на сложных группах), либо присутствует легкий физиологический дискомфорт (заметное напряжение плеч или прерывистое дыхание). Вокальная линия преобладает над движением, либо наоборот. 3 балла: Базовая структура этюда сохранена, но ритм искажается. Студент упрощает ритмический рисунок до бинарного, чтобы подстроиться под шаг, либо сбивается с основной доли. Видны попытки координировать движение и голос через физическое напряжение (кивки головой, рывки телом). 2 балла: Попытка предпринята, но координация отсутствует. Темп постоянно «плавает», вокал и движение существуют отдельно друг от друга (играются/поются не вместе). Наличие грубых ошибок в тексте этюда или его структуре. 0–1 балл: Работа не выполнена, прислано видео постороннего содержания или исполнение демонстрирует полное непонимание задачи (невозможность удержать метр).
8.	Динамика и характер движения (оттенки звучания).	Контрольное домашнее задание	10	10-9 баллов (Отлично): Безупречное владение теоретическими терминами. Практические этюды выполнены точно: ритмический рисунок не искажается при смене позы или движения, сохранена стабильность темпа и вокальной опоры на сложных участках. 8-7 баллов (Хорошо): Теория усвоена. В практике присутствуют незначительные недочеты: микро-замедления темпа на полиритмах или видимое физическое напряжение при координации голоса и тела. 6-4балла (Удовлетворительно): Базовые понятия раскрыты поверхностно. Ритмические рисунки исполняются с ошибками; студент упрощает задачу (например, заменяет триоли четвертями), чтобы подстроиться под движение. 3-2 балла (Неудовлетворительно): Систематическое непонимание терминов. Полная потеря метра при выполнении упражнений, невозможность синхронизировать голос и тело. 0–1 балл: Отказ от ответа или полное невыполнение практического задания.
		Тестирование(контрольный срез)	10	Каждый вопрос оценивается 1 баллом
		Тестирование(контрольный срез)	10	Каждый вопрос оценивается 1 баллом

9.	Музыкально-ритмические этюды.	Контрольная работа	5	5 баллов (Отлично): Безупречное владение теоретическими терминами. Практические этюды выполнены точно: ритмический рисунок не искажается при смене позы или движения, сохранена стабильность темпа и вокальной опоры на сложных участках. 4 балла (Хорошо): Теория усвоена. В практике присутствуют незначительные недочеты: микро-замедления темпа на полиритмах или видимое физическое напряжение при координации голоса и тела. 3 балла (Удовлетворительно): Базовые понятия раскрыты поверхностно. Ритмические рисунки исполняются с ошибками; студент упрощает задачу (например, заменяет триоли четвертями), чтобы подстроиться под движение. 2 балла (Неудовлетворительно): Систематическое непонимание терминов. Полная потеря метра при выполнении упражнений, невозможность синхронизировать голос и тело. 0–1 балл: Отказ от ответа или полное невыполнение практического задания.
		Домашнее задание	5	Оценивается самостоятельная работа, чистота выполнения и осознанность подхода. 5 баллов: Задание выполнено безукоризненно. Ритмический рисунок исполнен точно в заданном темпе без замедлений. Наблюдается полная диссоциация (независимость) кинетики тела от вокальной линии: шаги не ускоряются при синкопах, дыхание стабильно. Артикуляция четкая, нет мышечных зажимов на полиритмических участках. 4 балла: Задание выполнено верно, но есть незначительные недочеты. Допускаются микро-флуктуации темпа (замедление на сложных группах), либо присутствует легкий физиологический дискомфорт (заметное напряжение плеч или прерывистое дыхание). Вокальная линия преобладает над движением, либо наоборот. 3 балла: Базовая структура этюда сохранена, но ритм искажается. Студент упрощает ритмический рисунок до бинарного, чтобы подстроиться под шаг, либо сбивается с основной доли. Видны попытки координировать движение и голос через физическое напряжение (кивки головой, рывки телом). 2 балла: Попытка предпринята, но координация отсутствует. Темп постоянно «плавает», вокал и движение существуют отдельно друг от друга (играются/поются не вместе). Наличие грубых ошибок в тексте этюда или его структуре. 0–1 балл: Работа не выполнена, прислано видео постороннего содержания или исполнение демонстрирует полное непонимание задачи (невозможность удержать метр).
10.	Премиальные баллы		20	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены за активную работу на занятиях
11.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы		50	При выставлении баллов за выполнение индивидуального задания могут учитываться следующие критерии: - правильно, в полном объеме выполнено задание - 50 баллов; - допущена неточность в выполнении задания - 30-40 балла; - неправильно выполнено задание - 0 баллов
12.	Итого за семестр		100	

Итоговая оценка по зачету выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система

50 - 100 баллов	Зачтено
0 - 49 баллов	Не зачтено

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Домашнее задание

Тема 2. Темп.Точное соотношение скоростей.

Самостоятельная работа

Тема 3. Метр.

Отработка упражнений

Тема 4. Длительности

Отработка упражнений

Тема 7. Фразировка.

Отработка упражнений

Тема 9. Музыкально-ритмические этюды.

Самостоятельный этюд

Контрольная работа

Тема 1. Внимание. Координация. Ориентировка.

мение сосредоточить внимание на задаче.Умение быстро переключать внимание.

Тема 2. Темп.Точное соотношение скоростей.

Развитие устойчивости в определенном темпе, умение выдержать определенную скорость движения в течение достаточно длительного отрезка времени, не ускоряя и не замедляя. Переключение темпов - умение легко и четко изменить скорость движения, не постепенно ускоряя или замедляя, а внезапно переходя от одной условно установленной скорости к другой.

Тема 3. Метр.

Планировка движения на основе метрического принципа, на основе равномерности и периодичности, развитие ориентировки во времени и приучение к четкости и экономии движения.

Тема 4. Длительности

Развитие точности рисунка движения, анализ движения длительность в его планировке.

Тема 6. Ритмический рисунок.

Внимание концентрируется на органическом ритме, и сюжетная линия этюда строится так, чтобы отразить линию динамических оттенков

Тема 7. Фразировка.

Самостоятельное построение логически связанного ряда гимнастических и танцевальных движений с учетом фразировки. Самостоятельное построение этюда на сценическую задачу с учетом фразировки и движения.

Тема 9. Музыкально-ритмические этюды.

Построенный музыкально-ритмический этюд представляет собой игровой этюд без какого-либо словесного текста, где движение может быть точно или свободно ритмизованно в зависимости от общего замысла.

Контрольное домашнее задание

Тема 8. Динамика и характер движения (оттенки звучания).

Оценивается динамика и характер движения, выполненные упражнения Оценивается отработка упражнений и подготовка новых на данную тему

Тестирование

Тема 8. Динамика и характер движения (оттенки звучания).

1 В чем заключается главная вокальная опасность исполнения синкопированного ритма (off-beat) в стиле фанк или соул при использовании грудного микста (belting)? а) В необходимости носить кожаные брюки б) В рефлекторной задержке выдоха на слабую долю, что приводит к подсвязочному давлению и форсированию звука при атаке следующей сильной доли в) В потере тональности из-за сложности счета г) В запрете на использование вибрато

2 Как полиритмия (одновременное звучание двух разных метров, например, 3/4 в голосе и 4/4 в теле) влияет на физиологию певца? а) Вызывает косоглазие б) Создает конфликт между дыхательным пульсом диафрагмы и кинетическим пульсом тела, требуя от магистрата автономной регуляции воздушного столба вне телесных импульсов в) Заставляет артиста танцевать вальс вместо румбы г) Делает аранжировку слишком сложной для слушателя

3 Что такое «пропуск атаки» (upbeat displacement) в современной ритм-секции и как вокалисты часто ошибаются при его исполнении? а) Певец забывает выйти на сцену б) Вокалист инстинктивно начинает петь заранее (на сильную долю), пытаясь гармонизировать свой внутренний метр с ожидаемым басом, тем самым разрушая заложенный композитором эффект ожидания в) Оркестр играет тише обычного г) Использование только четных нот

4 При работе с нечетными размерами (5/8, 7/8): почему группировка «три+два» физиологически сложнее для длинного легато, чем «два+три»? а) Цифра пять считается несчастливой б) Группировка «три+два» заставляет делать микро-обновление дыхания после трех восьмых внутри одной фразы, что дробит смыкание связок и убивает горизонтальную линию звука в) В ней больше цифр г) Она запрещена правилами сольфеджио

5 Как концепция «разговорного такта» (speech-based rhythm) Джоанны Канни помогает избежать зажатости челюсти в быстром свинге? а) Нужно постоянно жевать жвачку б) Перенос артикуляционного рисунка обычной быстрой речи на музыкальный темп снимает необходимость идеального пропевания каждой ноты, освобождая нижнюю челюсть для естественного ритмического акцента в) Нужно говорить текст песни до начала музыки г) Требует удаления нескольких зубов

6 Главная ловушка использования клик-трека (метронома в наушниках) во время записи сложного вокального риффа: а) Наушники плохо держатся на голове б) Привыкание к абсолютной цифровой сетке лишает вокалиста навыка внутреннего ферматного времени, делая невозможным качественное рубато (свободный темп) в живой акустике без оркестра в) Метроном всегда отстает г) Батарейка в наушниках быстро садится

7 Как латиноамериканский клаве (ритмическая формула 2:3 или 3:2) должен ощущаться телом вокалиста для сохранения вокальной опоры? а) Как удар молотком по голове б) Как постоянный маятник тазового дна; заземление веса на вторую долю клаве стабилизирует крестец, предотвращая подъем гортани при произнесении перкуссионных согласных в) Его нужно выстукивать зубами г) Он важен только для барабанщика

8 Феномен «сетапа» (set-up или anticipatory breath): когда вокалисту необходимо взять дыхание перед сложным ритмическим рисунком? а) За кулисами перед выходом б) Не на последнюю восьмую перед фразой, а ровно за один пульсационный цикл до нее, чтобы диафрагма успела перейти из фазы отдыха в фазу активного упора к моменту первой ноты в) Во время пения предыдущей ноты г) После окончания песни

9 Почему исполнение стаккато на высокой скорости (double-time feel) требует иного типа работы пресса, чем легато? а) Стаккато звучит смешнее б) Стаккато требует микроспазмов поперечной мышцы живота (похожих на кашель, но контролируемых) для каждого выброса воздуха, тогда как легато опирается на плавный тонус в) Для стаккато нужен микрофон поменьше г) Легато петь запрещено законом

10 Как работает принцип «смещения грува» (groove displacement) при наложении триольного ощущения поверх четвертных долей (hemiola) в R&B? а) Певец начинает качаться влево-вправо б) Тело сохраняет бинарную пульсацию шага, в то время как мелодическая линия переходит в тернарную сетку; это разделение предотвращает ритмический спазм шейно-воротниковой зоны в) Нужно умножить все длительности на два г) Это ошибка звукорежиссера

1 Опасность чрезмерного использования глиссандо (скольжения между нотами) в ритмически свободном джазовом стандарте (rubato): а) Скрипки могут расстроиться б) Постоянное скольжение размывает мышечную память о точных частотах нот, и при возвращении в жесткий темп (a tempo) интонация «расплывается» из-за потери ритмических якорей в) Можно случайно спеть мимо микрофона г) Глиссандо портит зубы

2 Что такое «ритмическое залипание» (rhythmic lock-in) у вокалистов под минусовую фонограмму (backing track) и как его преодолеть? а) Нога приклеивается к полу скотчем б) Истерический захват первой доли такта ради безопасности, лишающий фразу агогики; преодоление через намеренное опоздание (laid-back feel) или опережение (on-top of the beat) относительно трека в) Фонограмма перестает крутиться г) Нужно подпевать всем инструментам одновременно

3 Как изменение частоты пульсации внутренней метрономической сетки (например, переход с отсчета четвертей на отсчет восьмых триолей) спасает в медленных балладах? а) Песня становится веселее б) Удвоение плотности пульса дает мышцам диафрагмы более частые точки приложения усилия, позволяя вести сверхмедленный звук без провалов динамики («проседания») в) Слушатель быстрее засыпает г) Так считает только дирижер

4 Критическая ошибка при исполнении скэта (вокальной импровизации слогами) в размере 3/4: а) Использование слогов «да-би-да» б) Подчинение голоса квадратной (4-дольной) мышечной привычке, из-за чего фраза неизбежно «спотыкается» на третьей доле, пытаясь найти несуществующую четвертую в) Слишком много нот в секунду г) Отсутствие фортепиано

5 Как физическое ощущение тяжести (weight) связано с исполнением пунктирного ритма (dotted rhythm) в драматических ариях? а) Нужно держать гантель в руке б) Длинная доля физически проживается как «падение веса», а короткая — как «подхват»; отсутствие этого биомеханического контраста делает пунктир звучащим математически сухо и вокально напряженно в) Тяжесть нужна только в рок-музыке г) Короткие ноты должны быть громкими

6 Почему вокалистам противопоказано активно топать ногой в такт (foot tapping) во время исполнения произведений с гемиолой? а) Сапоги могут испортиться б) Фиксированный удар ноги создает ложный метроритмический ориентир, который вступает в конфликт с внутренними синкопами мелодии, вызывая зажим подъязычной кости в) Пол сцены может проломиться г) Это мешает осветителям

7 Адаптация техники «программирования ритма» (из электронной музыки) для живого выступления: зачем вокалисту знать концепцию swing percentage? а) Чтобы уметь работать в FL Studio б) Понимание процента задержки слабых долей позволяет телу точно дозировать расслабление (release) в шее, избегая зажима при попытке сыграть неровный грув идеально ровными нотами в) Чтобы продать больше билетов программистам г) Это процент налога с концерта

8 Как ритмический канон (один певец вступает с той же темой через такт) тренирует независимость вокалиста? а) Учит петь дуэтом сам с собой б) Заставляет диафрагму поддерживать собственный пульс вступления, игнорируя внешнюю звуковую атаку партнера, что является высшей формой автономного ритмического контроля в) Развивает слух на эхо г) Используется только в церковной музыке

9 В чем разница между «игрой впереди доли» (playing ahead of the beat) и просто ускорением темпа для вокалиста? а) В цвете глаз исполнителя б) Играть впереди доли — значит ментально атаковать звук раньше, сохраняя физический выдох долгим; простое ускорение сокращает длину выдоха, убивая объем звука в) В количестве музыкантов на сцене г) Никакой разницы нет

10 Финальный инструментальный проигрыш (outro solo) в современном мюзикле: какая ритмическая стратегия вокалиста наиболее профессиональна? а) Уйти пить чай за кулисы б) Переход в режим «контрапунктного комментария»: вокальная партия перестает заполнять все доли, используя паузы и короткие рифы-заявления, что требует мгновенной перестройки метаболизма дыхания с непрерывного на прерывистый в) Громко мычать основной мотив вслед за гитаристом г) Стоять абсолютно неподвижно

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

Типовые вопросы зачета (ПК-4)

1.Роль ритмического воспитания в сценическом искусстве XX в

2..Открытия К. С. Станиславского в работе над внешней техникой актера.

3..Биомеханика сценического движения В. Э. Мейерхольда.

4.Школа сценического движения И. Э. Коха.

5.Научный подход к сценическому воспитанию актера в исследованиях Н. А. Бернштейна («Биомеханика и физиология движений»).

6.Педагогический опыт Н. Карпова.

7.Особенности ритмического воспитания современного актера.

8.Мышечное внимание как основа для внутреннего оправдания ритмического рисунка.

9.Мышечная память и программа координации тела.

10.Законы управления инерциями тела. Взаимосвязь и различие движения и действия.

11. Построение движения и фразировка.

12.Фантазия и отбор – ограничение как два взаимосвязанных фактора в ритмическом воспитании актера.

13.Роль музыки в пластическом и ритмическом воспитании актера. 14.Ритм тела в движении и статике.

15.Организация движения во времени и пространстве.

Типовые задания для зачета (ПК-4)

- Значение ритмики в воспитания актера?
- Отличие ритма и темпа ?
- Каким образом ритмическое воспитание помогает актеру в работе над сценическим образом?
- Первоначальные навыки в развитии ритмического воспитания?
- В чем заключается метрический анализ движения?

- Что лежит в основе освоения различных типов и характеров движения?
- Как называется неравные соотношения на основе музыки и движения?
- Значение музыки в ритмическом воспитании актера?
- Что такое «частичная аритмия»,в процессе обучения ритмике?
- Упражнения, тренирующие устойчивость внимания?
- Значение координации ?
- Обозначения различных темпов в музыке?

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	ПК-4	Демонстрирует владение музыкально-ритмической деятельностью в разных ее видах, знание функций музыкально-ритмической и пластической работы
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	ПК-4	Не демонстрирует владение музыкально-ритмической деятельностью в разных ее видах, знание функций музыкально-ритмической и пластической работы

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;

- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.

- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентаци, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;

- полнота и глубина ответа;

- сознательность ответа;

- логика изложения материала;

- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;

- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;

- использование дополнительного материала;

- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели. ссылки на ресурсы. соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;

- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;

- личностные качества: ораторские способности. соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы:

- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Зарипов Р. С., Валяева Е. Р. Драматургия и композиция танца : учеб.-справ. пособие. - СПб., М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2015. - 766 с.

2. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение : практикум по направлению подготовки 51.03.02 «народная художественная культура», профиль «руководство любительским театром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». - Весь срок охраны авторского права; Сценическое движение. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 82 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/66368.html

6.2 Дополнительная литература:

1. Пузырева И. А. Пластическое воспитание: (танец в драматическом театре) : учебное пособие. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012. - 82 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227893

2. Терентьева О.С. Основы формирования двигательного ритма в гимнастике : учеб. пособие. - Тамбов: Изд-во ТГУ, 2009. - 81 с.

6.3 Иные источники:

1. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система - http://www.biblioclub.ru

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Операционная система Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. ЭБС «Консультант студента»: коллекции: Медицина. Здравоохранение. Гуманитарные науки (комплект Тамбовского ГУ) . – URL: http://www.studentlibrary.ru
2. Российская государственная библиотека: официальный сайт. – URL: https://www.rsl.ru
3. Научная электронная библиотека Российской академии естествознания. – URL: https://www.monographies.ru
4. Электронная библиотека РФФИ. – URL: https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.